



❖ Reyer Meeter
 ❖ 49 jaar
 ❖ 1e inspiciënt bij Toneelgroep Amsterdam

| DOOR: ALIES VEUL |

Welke klus doe je momenteel? Tot half januari tour ik met *MacBeth*. Toneelgroep Amsterdam werkt met een systeem van hernemingen. Nieuwe voorstellingen spelen meestal kort, daarna gaan de spullen in de opslag tot we de voorstelling hernemen. Dat kan al na enkele weken zijn maar ook na een paar jaar. *MacBeth* is vrij recent.

Welke mooie dingen heb je zoal gedaan? Heel wat! Ik heb intensief getourd met een musical, erg vermoeiend maar een intense herinnering. Een mooie ervaring was ook *Peer Gynt* van Tryater, in de duinen. In het Stade de France werkte ik mee aan een opera voor 70.000 man, het grootste publiek uit mijn carrière. Wat ik nu erg leuk vind is het maken van buitenvoorstellingen en met grote producties over de hele wereld reizen.

Waarom doe je graag wat je doet? Mijn hele leven lang ben ik aan het reizen en werk ik dagelijks met verschillende mensen. Dat maakt het erg leuk.

Wat bevat je het meest aan je werk? Werken aan live kunstvormen. Je kunt het niet overdoen, dus je moet alert blijven. Dat is spannend en mooi.

En wat het minst? Mijn werk is moeilijk te combineren met mijn gezin en vrienden.

Wat is je favoriete gereedschap? Mijn Mac Air, een lichte computer die lekker in mijn rugzak past.

Wat is de beste uitvinding die je werk heeft verbeterd? E-mail, zeker om voorstellingen in het buitenland voor te bereiden. Onbegrijpelijk hoe ze dat vroeger voor elkaar kregen.

Wat neem je altijd mee als je naar je werk gaat? Mijn goede zin. Ik heb lol in mijn werk.

Wat is het mooiste moment uit je leven? Toen ik mijn meisje tegenkwam.

En de mooiste voorstelling? Een soort *Hades* van Geert-Jan Reijnders, speciaal gemaakt voor het Transformatorhuis van de Westergasfabriek. Het ging over een psychiatrische inrichting, het toneel was 20 meter breed en bestond uit alleen maar ziekhuisbedden. Het stuk duurde 4,5 uur en was adembenemend mooi.

Wat herinner je je als je grootste blunder? Tijdens een voorstelling ging ik een keer verzitten en trok ik de stekker uit mijn eigen lichttafel.

Als je terugkijkt op je carrière, waar schaam je je dan het meest voor? Dat was tijdens een tournee waarbij een cabaretier erop stond dat wij zelf de changementen deden. Ik deed het geluid en als ik ging changeren moest ik achter mijn tafel vandaan, tussen de rijen door, struikelend over de handtasjes de zaal uit. Dan kwam ik

van achter het toneel op, deed ik mijn changement en daarna weer dezelfde weg terug. Iedere keer werd ik enorm uitgelachen. Na twintig voorstellingen konden we de cabaretier overtuigen dat dit geen goed idee was.

En waar ben je trots op? Trots voelde ik toen mijn zoon me vertelde dat hij een judomedaille gewonnen had.

Wat was de ergste nachtmerrie tijdens een voorstelling? Dat was nog in de tijd van de handmatige trekken. In een voorstelling stond een hele club acteurs klaar achter een wand die omhoog moest. Toen ik de cue gaf om de wand op te hijsen gebeurde er niets. In een paniecreactie renden we het toneel op om te kijken of we de wand een beetje konden optillen, zodat de acteurs er alsnog onderdoor konden. Toen stonden we nog voor lul ook. Uiteindelijk bleek dat ik tijdens de bouw was vergeten om de wand af te wegen.

Wat is je favoriete acteur, artiest of regisseur? Jacques Commandeur vond ik een hele mooie acteur. Mijn favoriete artiesten zijn Massive Attack en regisseur Baz Luhrmann.

Met welke collega zou je nooit willen ruilen? Met de rekwisiteur. Al die prutsdingetjes is niks voor mij.

Wat is het beste hotel waar je ooit verbleef? Het Andazz hotel op Wallstreet. Superchique, modern ingerichte kamers en hapjes en drankjes in de lobby.

En het slechtste? Dat was Hotel Vonk in Veenendaal, een oud, armoedig hotel waar de paddestoelen in de douche groeiden.

Wat is je meest bizarre laad-en-los ervaring ooit? Dat was in Caïro. De zeecontainer met ons decor kwam aan op een veel te hoge vrachtwagen. Het

theater had geen heftruck of niks, terwijl we een zware vracht glasplaten moesten lossen. We hadden praktikabels bij ons, maar die waren niet hoog genoeg. Dus hebben we ze opgehoogd met straatklinkers onder de poten, maar die stenen waren zo glad dat we ze met tape aan elkaar moesten maken. Gevaarlijk en bizar.

Wat is je meest geliefde en meest gehate podium? Meest geliefd is het eiland Terschelling. Het meest gehaat is het dorps huis in Genderingen-Ulft, waar we alle spullen via een stalen brandtrap omhoog moesten tillen naar de eerste verdieping. Dat was niet fijn.

Heb je ooit een ernstig ongeluk meegemaakt tijdens je werk? Nee, godzij dank niet.

Waar hebben ze het beste en waar het slechtste eten? Bij een tournee van Youp van het Hek eet je het lekkerst. Hij gaat voor de voorstelling altijd lekker uit eten, samen met de crew. Het slechtste eten komt van cateraars die alleen pasta kunnen verzinnen.

Met welke producent of welk bedrijf werk je graag, of juist niet? Voordat ik bij Toneelgroep Amsterdam kwam, had ik soms te maken met vrije producenten die slecht en te laat uitbetaalden. Dat gebeurt volgens mij niet meer. Ik werk graag met Rodenberg Staalkabels in IJmuiden. Zij werken flexibel en oplossingsgericht, een fijn bedrijf.

Wat is het beste dat je ooit gedaan hebt tijdens je werk? Vorige week hebben we drie waanzinnig succesvolle voorstellingen gehad met *Romeinse Tragedies* in New York. 3500 bezoekers gingen uit hun dak. Dat totale enthousiasme zit nog helemaal in mijn hoofd. ◀